



FOTO: LENA ODELDAHL

Paneldebatt om författarnas roll när det gäller digitalisering i EU. Fr. v. Pirjo Hiidenmaa, ordförande i EWC, Cecilia Wikström MEP, Lena Stefanovic, moderator Montenegros oberoende författarförening, Myriam Diocaretz, EWC:s generalsekreterare samt Carola Streul, generalsekreterare i European Visual Artists.

Fri tillgång – men inte gratis!

I början av juni höll EWC (European Writers' Council) sitt årsmöte i Bryssel, där rådet har sitt säte, och flera frågor kring författarens villkor togs upp.

EKONOMI Förutom sedvanliga årsmötesförhandlingar ägnades en del av tiden åt den besvärliga ekonomiska situationen för rådet. EWC har över 55 medlemsorganisationer, från de flesta länder i Europa, men långt ifrån alla har ekonomiska möjligheter att betala medlemsavgiften.

– Det är dock oerhört viktigt, framhöll EWC:s ordförande Pirjo Hiidenmaa, att vi är många som sluter upp bakom vårt väsentliga påverkansarbete för att förbättra författarnas vill-

kor i Europa.

Bland de rapporter som lades fram under årsmötet fanns Lena Odeldahls rapport om Student Bay-rättegången.

Konferens på Europaparlamentet

En synnerligen intressant och välspäckad eftermiddag ägnades åt konferensen 2012 Authors' Rights Conference som fått rubriken *Striking the Right Balance between Access, Fair Remuneration and Authors' Rights*.

EU-parlamentarikern Marielle Gallo, ordförande för Europaparlamentets arbetsgrupp för upphovsrätt, inledde eftermiddagen med att varna för piraternas påverkan.

Kerstin Jorna, från Europakommissionen, presenterade de punkter som skulle upp till

behandling under konferensen, bl.a. vilken upphovsrätt vi behöver gällande internet. Hon tackade även EWC för dess betydelse som påverkanspartner i frågorna kring författarvillkor.

Fyra områden togs upp till behandling under resten av eftermiddagen:

- Framhävande av nyttan för samhället genom fri tillgång: Författarnas roll när det gäller digitalisering i EU. Under denna punkt togs s.k. orphan works (föräldralösa verk), som numera kallas out-of-commerce works, upp.
- Stöd för författarnas arbete i den digitala åldern.
- Förvaltning av kollektiva rättigheter: En författarrättighet? Behovet av förhandlingar, kollektivavtal och normalkontrakt

framhävdes.

• Det tyska piratpartiets planer för reformer inom upphovsrätten.

PIRJO HIIDENMAA avslutade konferensen med att fråga varför just författare och konstnärer ska avstå från att få rättvis ersättning för sitt arbete. Vi måste slåss för våra rättigheter. Piratpartiernas idéer är ett hot mot samhället. Det är för enkelt att säga att det som är digitaliserat ska vara fritt. "Free Access, but not free of charge!"

Lena Odeldahl

Redaktionen

Läs mer på

www.europeanwriters.eu

Årets Läromedelsförfattarpris

- Nu har tiden gått ut för nominering till Årets Läromedelsförfattarpris. Ett pris som delas ut för första gången av SLFF. Det har kommit in en strid ström av nomineringar. I en del fall har samma titel nominerats av flera förslagsställare. Pris kommer att utdelas i tre kategorier: förskola/lågstadium/mellanstadium, högstadium/gymnasium och universitet/högskola samt jämförbara undervisningsformer. Prissumman 50 000 kr per kategori kommer att jämte diplom delas ut på Stockholmsmässan under Skolforums första dag måndagen den 29 oktober.

Syftet med priset är att premiera läromedel med god (text) kvalitet och bra pedagogiska och didaktiska egenskaper. Priset ska avse verk i (tryckt eller digital form) som är ett aktuellt, i undervisningssammanhang, fungerande läromedel.

- Det har även kommit in en mängd förslag till namn på priset. I skrivande stund är det inte klart vilket förslag som kommer att vinna.

Redaktionen